

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет математики и информационных технологий
Кафедра математического анализа и дифференциальных уравнений



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

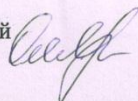
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Вокал» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

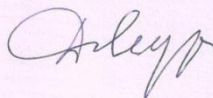
ассистент кафедры мировой и отечественной культуры



О.Н. Ясинская-Авдеева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



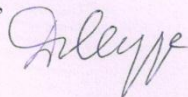
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.24 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Дисциплина, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Сольное пение и вокальный ансамбль.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.8. Вокал
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	15	–	30	27	72	зачет
Очная, всего	2	4	15	–	30	27	72	зачет
Заочная	2	4	2	–	6	64	144	зачет
Заочная, всего	2	4	2	–	6	64	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование музыкально-певческой культуры обучающихся;
- изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения с последующим применением полученных умений и навыков в профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

4.1.Индикаторы компетенций

Применяет базовые знания в области актерского искусства для создания художественных образов актерскими средствами.

4.2. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет аргументированно выбирать и использовать необходимые сценические методы и средства для создания художественных образов актёрскими средствами.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
1. Введение в предмет.	1.1. Вокальное искусство – как психофизический процесс. 1.2. Прослушивание студента и выявление индивидуальных особенностей.
2. Начальные навыки вокального искусства.	1.1. Режим работы гортани и его организация. 1.2. Принципы певческого дыхания. 1.3. Вокальное дыхание. 1.4. Распевание как разогревание голосового аппарата и как отработка техники голосообразования и голосоведения. 1.5. Вокализы. 1.6. Упражнения.
3. Вокальная техника. Диапазон. Регистры.	1.1. Звукообразование и звуковедение. 1.2. Атака звука. 1.3. Резонаторика певческого голоса. 1.4. Подвижность голоса. 1.5. Регистровка. 1.6. Артикуляционный аппарат. 1.7. Певческая дикция.
4. Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.	1.1. Музыкальная форма и эмоционально-смысловое содержание произведения. 1.2. Фразировка и стилевые особенности. 1.3. Интонирование. 1.4. Координирование исполнительских и вокально-технических задач. 1.5. Репертуар. 1.6. Произведения с сопровождением и без сопровождения, с текстом и без текста. 1.7. Слушание и анализ произведений вокального искусства. 1.8. Подготовка сценического выступления.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Введение в предмет.	3	-	6	6	15
Начальные навыки вокального искусства.	4	-	8	6	18
Вокальная техника. Диапазон. Регистры.	4	-	8	7	19
Художественно-исполнительские умения и	4	-	8	8	20

навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	15	-	30	27	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Введение в предмет.				16	16
Начальные навыки вокального искусства.			2	16	18
Вокальная техника. Диапазон. Регистры.	2		2	16	20
Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.			2	16	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС					
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	6	64	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проходит в виде зачета, на котором обучающиеся исполняют подготовленные сольные вокальные произведения с последующим собеседованием.

При собеседовании проводится разбор исполненного вокального номера, который включает в себя следующие вопросы:

- анализ музыкально-литературной драматургии;
- определение жанра;
- сведения об авторах, эпохе и особенности музыкального стиля;
- анализ музыкальной формы, текста и логики развития;
- определение основной идеи и развитие художественного образа;
- интонационно-ритмический рисунок произведения.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. История вокального искусства
2. Анатомия и физиология вокала
3. Влияние эмоций на вокальное исполнение
4. Развитие сценической привлекательности
5. Техники вокальной подготовки
6. Вокальный тренинг для детей
7. Выразительность и интерпретация
8. Артикуляция и произношение
9. Дыхание и поддержка звука
10. Музыкальность и интонация

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Тестирование (ПК-1.1)

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- а Грудное
- б Брюшное
- в Ключичное
- г Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- б Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- а Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- б Петь громко, выразительно
- в Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- а челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- б челюсть свободна, язык расслаблен
- в челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- а Лежа
- б Стоя
- в Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- а мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- б мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- в глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- а тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- б спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- в сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- а Прикрытый звук
- б Закрытый звук
- в Открытый звук

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- а Вокализ
- б Анамнез
- в Экстаз

Вопрос № 10

Пением A Cappella называется пение?...

- а Под оркестр
- б Без нот
- в Без музыки

Тестирование (ПК-1.1)

1. Что вредно для голоса?
 - Пить теплый чай
 - Есть орешки, семечки, пить холодные напитки
 - Кричать во все горло или очень громко разговаривать
2. Какой тип дыхания лучше всего подходит для пения?
 - Ключичное
 - Брюшное или смешанное
 - Любое
3. Что такое тембр?
 - Окраска голоса
 - Громкость голоса
 - То же самое, что и темп
4. Что такое диапазон?
 - Это отрезок голоса
 - Это высота звука
 - Это расстояние от самого низкого звука до самого высокого, который мы можем спеть
5. Что означают слова Мажор и Минор?
 - Легко и тяжело
 - Весело и грустно
 - Громко и тихо
6. Как правильно держать микрофон?
 - За «голову»
 - За «туловище»
 - За кончик

7. Выберите правильное утверждение:

- Когда микрофон оказывается в руках, нужно постучать по «головке», чтобы проверить, работает ли он
- Во время пения с микрофоном не важно, на каком расстоянии от губ он находится – в любом случае певца будет слышно хорошо
- Включенный микрофон нельзя опускать вниз «головкой» и направлять к колонке

8. Что такое артикуляция?

- Работа наших органов речи
- Работа наших голосовых связок
- Название песни

9. Что такое регистр?

- Это очень высокие звуки нашего голоса
- Это отрезок голоса
- Это середина нашего диапазона

10. Нужно ли кланяться зрителям после исполнения песни на сцене?

- Да, нужно сделать легкий кивок головы
- Да, нужно сделать глубокий реверанс или низкий поклон до пола
- Нет, вообще не надо.

11. Слово вокал переводится, как...

- пение
- голос
- музыка

12. Ансамбль – это...

- группа спортсменов
- группа певцов
- группа плавцов

13. Исполнение forte это - :

- громко
- тихо
- весело

14. Плавное, связное исполнение – это :

- non legato
- staccato
- legato

15. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- тембр
- темп
- динамика

16. Тембр – это:

- скорость исполнения
- индивидуальная окраска звука
- высота звука

17. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- метром
- музыкальным строем
- ритмом

18. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- такт
- пауза
- мелизм

20. Такт в музыкальном произведении это - :

- расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- культурное исполнение произведения
- скорость исполнения произведения

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Практические задания	20
	Контрольная работа (тестирование) по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Зачет		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено

35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/429367>
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/453861>
3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/454048>
4. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/453664>
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/452335>
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451982>
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/453233>
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/453246>
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/454883>

2. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456707>

3. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/457201>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).